

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Подписано цифровой
Чуклина Нина подписью: Чуклина
Михайловна Нина Михайловна
Дата: 2025.06.11
16:33:34 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный интенсив: Клавиши»**

Срок освоения: 6 дней
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Музыкальный интенсив: Клавиши»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа мотивирует детей на занятия музыкой/инструментальным исполнительством и способствует выбору ребёнком музыкального инструмента для дальнейшего обучения.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы. Данная программа адресована детям в возрасте 10-16 лет.

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей.

Инструментальное музицирование играет ключевую роль в развитии и воспитании детей, особенно в коллективной форме, которая способствует раскрытию творческого потенциала и формированию художественно-эстетических качеств личности. Коллективное музицирование стимулирует творческое общение, активизирует восприятие, внимание, память, воображение и волю, что делает его наиболее эффективным способом музыкального развития ребенка. Важным аспектом является эмоциональное отношение детей к музыке, восприятие звучания инструментов и усвоение игровых приемов.

В программе «Музыкальный интенсив: Клавиши» используется методика К. Орфа, которая предполагает синтез импровизации в игре на музыкальных инструментах, ритмике, пении, декламации и движении, способствуя комплексному музыкально-творческому развитию детей.

Особенностью данной программы является использование следующих инструментов: основной — мелодика, которая служит идеальным средством для знакомства с фортепианной клавиатурой благодаря своей компактности, удобству и возможности развивать дыхательную технику; вспомогательные — ксилофон и металлофон. Упор делается на освоение мелодики как уникального инструмента, который сочетает клавишную структуру с дыхательным управлением, что способствует развитию координации, дыхания и музыкальной грамотности.

Программа направлена на обучение начальным навыкам игры на мелодике, через которые дети знакомятся с фортепианной клавиатурой и основами нотной грамоты, а также развивают дыхание и исполнительские способности. Такая комплексная методика обеспечивает гармоничное развитие музыкальных способностей и способствует формированию у детей чувства ансамбля.

Уровень освоения Программы – *общекультурный*.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 6 дней. Объём – 12 часов.

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: заинтересовать детей инструментальным исполнительством через игру на мелодике.

Задачи:*Обучающие:*

Познакомить:

- с музыкальными инструментами: мелодика, ксилофон и металлофон;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Планируемые результаты:*Предметные*

Познакомятся:

- с музыкальными инструментами: мелодика, ксилофон и металлофон;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты.

Метапредметные

- Дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.

Проявятся коммуникативные способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы***Язык реализации программы***

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный интенсив: Клавиши» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.***Особенности реализации программы***

Программа может реализовываться с использованием как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 10-16 лет.

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача

об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством).

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран);
- Фортепиано;
- Шумовые ударные инструменты для детей;
- Музыкальные инструменты: мелодика, ксилофон, металлофон.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования
- концертмейстер на весь период реализации программы.

Учебный план

	№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	1.	Вводное занятие «Знакомство с фортепианной клавиатурой и основами дыхания»	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	2.	Ритм и движение: основы музыкального пульса	2	1	1	Педагогическое наблюдение

						Творческое задание
	3.	Мелодия на клавиатуре: первые шаги в нотной грамоте	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
2.	4.	Аккомпанемент и гармония: создание музыкального фона	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	5.	Ансамбль: совместное музицирование и взаимодействие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	6.	Импровизация и творчество: выражаем себя через музыку	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Творческое задание
3.	7.	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие
		Итого:	12	5,5	6,5	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный интенсив: Клавиши»
На 20 -20 учебный год**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		2	6	12	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

Познакомить детей:

- с музыкальными инструментами: мелодика, ксилофон и металлофон;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;

- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

Планируемые результаты:

Предметные

Познакомятся:

- с музыкальными инструментами: мелодика, ксилофон и металлофон;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты.

Метапредметные

- Дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.

Проявятся коммуникативные способности.

Содержание

1. Вводное занятие «Знакомство с фортепианной клавиатурой и основами дыхания»

Вводное занятие: первые шаги на мелодике и дыхательные упражнения. Техника безопасности. Правила обращения с музыкальными инструментами.

Теория:

Знакомство с расположением клавиш на фортепианной клавиатуре через мелодику. Объяснение важности дыхания при игре на мелодике и базовые дыхательные техники.

Практика:

Упражнения на мелодике для освоения клавиатуры и дыхания. Игры: «Найди клавишу», «Дыши и играй». Исполнение простой русской народной песни «Во поле берёза стояла» с акцентом на правильное дыхание и игру на мелодике.

Форма контроля - творческие задания.

2. Ритм и движение: основы музыкального пульса

Развитие чувства ритма и координации

Теория:

Понятие ритма и пульса в музыке, связь ритма с движением и дыханием.

Практика:

Ритмические игры: «Хлопай и считай», «Ритмический марш», «Повтори ритм». Игра на мелодике с акцентом на ритмическое исполнение.

Форма контроля - творческие задания.

3. Мелодия на клавиатуре: первые шаги в нотной грамоте

Ознакомление с нотами и исполнение мелодий

Теория:

Введение в нотную грамоту: ноты на линейках, длительности звуков. Показ нот на клавиатуре мелодики.

Практика:

Чтение и исполнение простых мелодий на мелодике: «Во саду ли, в огороде», «Пусть бегут неуклюже».

Форма контроля - творческие задания.

4. Аккомпанемент и гармония: создание музыкального фона

Изучение простых аккордов и сопровождения

Теория:

Понятие аккорда и гармонии, основные аккорды на мелодике.

Практика:

Игра аккомпанемента к народным песням: «Ой, мороз, мороз», «Журавли». Совместное сопровождение мелодий.

Форма контроля - творческие задания

5. Ансамбль: совместное музицирование и взаимодействие

Развитие навыков ансамблевой игры.

Теория:

Значение ансамбля и взаимодействия между музыкантами. Правила слушания и согласования.

Практика:

Совместное исполнение песен: «Катюша», «Светит месяц». Разделение ролей: мелодия, аккомпанемент, ритм.

Форма контроля - творческие задания.

6. Импровизация и творчество: выражаем себя через музыку

Развитие музыкального воображения и импровизации.

Теория:

Основы импровизации, свобода музыкального выражения.

Практика:

Импровизационные игры на мелодике: «Музыкальный рассказ», «Волшебные звуки».

Форма контроля - творческие задания: Создание коллективной импровизации на основе знакомых мелодий и ритмов.

7. Итоговое занятие

Практика: Музыкальные игры: Игра «Концерт» (музицирование детей и родителей).

Творческие задания: Обсуждение выступления, заполнение анкет программы.

Форма контроля - открытое занятие.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Музыкальный интенсив: Клавиши»

Педагог Вовк Н.В.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1.			Вводное занятие «Знакомство с фортепианной клавиатурой и основами дыхания»	2
	2.			Ритм и движение: основы музыкального пульса	2
	3.			Мелодия на клавиатуре: первые шаги в нотной грамоте	2

2	4.			Акомпанемент и гармония: создание музыкального фона	2
	5.			Ансамбль: совместное музицирование и взаимодействие	2
	6.			Импровизация и творчество: выражаем себя через музыку Итоговое занятие	2
Итого:					12

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
«Играем родителям» (открытое занятие)	в течение программы
Посещение массовых мероприятий студии «Менестрель», ДЮТЦ «Васильевский остров», района, города.	в течение программы

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	в течение приёмного периода на программу.
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	в течение последнего раздела программы

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музицированию.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

По окончании реализации программы педагог помогает учащимся выстроить дальнейший образовательный маршрут.

Формы фиксации результатов освоения программы:

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы

(заполняется по результатам итогового контроля).

**Параметры и критерии диагностики общеразвивающей программы
«Музыкальный интенсив: Клавиши»**

параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальные навыки (в рамках программы) и знания	Успешно участвует в коллективном музицировании. Понимает и соблюдает его правила.	В коллективном музицировании принимает участие, но допускает ошибки во время музыкальных игр.	В коллективном музицировании принимает участие неохотно, допускает существенные ошибки во время музыкальных игр.
Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Легко справляется с заданиями. Интонирует, повторяет без ошибок ритмические рисунки, сохраняют концентрацию внимания на всем протяжении занятия. Легко повторяет движения в пальчиковых играх.	Справляется с заданиями, но действует не уверенно. В ритмических рисунках допускает незначительные ошибки. Испытывает небольшие затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.	Выполняет задания с трудом, быстро утомляется. Допускает много ошибок в ритмических рисунках. Плохо запоминает задание. Испытывает существенные затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую творческую активность: проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий, предлагает свои идеи, быстро находит контакт с другими ребятами и легко взаимодействует с ними.	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получается не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов) – рекомендовано обучения на программах другого (не музыкального) профиля.

Средний уровень (4- 6 баллов) – рекомендовано дальнейшее обучение на программах музыкального профиля.

Высокий уровень (7-9 баллов) – рекомендовано дальнейшее обучение на программах музыкального профиля, с уточнением программы и музыкального инструмента.

Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы «Музыкальный интенсив: Клавиши»

№	ФИ	Музыкальные навыки (в рамках программы)	Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Творческая активность и коммуникативные навыки	Итоговый результат (кол-во баллов)	Уровень освоения программы	Музыкальный инструмент и ДОП (рекомендации и педагога)

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения.

Чтобы заинтересовать детей инструментальным исполнительством и способствовать выбору музыкального инструмента, необходимо на занятиях применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);
- практический метод (знакомство с инструментом, музицирование);
- репродуктивный (упражнения);
- стимулирования и мотивации к инструментальному исполнительству (игры, поощрение и т.д.);
- контроля (викторина).

В программе используются принципы Орф-педагогики, опыт элементарного музицирования Т.Э. Тютюнниковой и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской.

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Для программы создана дистанционная поддержка в виде банка медиаконтента программы на Яндекс диске <https://disk.yandex.ru/d/n5uQC0c87N2jUw>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи.
1.	Знакомство	с Папка	Просмотреть	В течение	ВКонтакте, email.

	фортепианной клавиатурой и основами дыхания	1.1	занятия, выполнить задания.	недели после занятия	
2.	Ритм и движение: основы музыкального пульса	Папка 1.2	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
3.	Мелодия на клавиатуре: первые шаги в нотной грамоте	Папка 1.3	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
4.	Акомпанемент и гармония: создание музыкального фона	Папка 2.1	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
5.	Ансамбль: совместное музицирование и взаимодействие	Папка 2.2	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
6.	Импровизация и творчество: выражаем себя через музыку	Папка 2.3	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы

Презентации по темам.

Музыкальные игры.

Все игры в программе можно разделить на игры по методике Т.А. Рокитянской и авторские игры Вовк Н.В.

Информационные источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. Музыкальная студия «Менестрель». ВКонтакте. <https://vk.com/club16342395>

Список литературы

Для педагога:

1. Гудкин, Д.Пой, играй, танцуй!: введение в Орф-педагогика / пер. с англ. Е. Ботневой, Е. Лысова. — Москва : Классика-XXI, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-89817-377-7.
2. Рокитянская, Т. А.Образно-двигательная музыкальная грамота. Образ—движение—знак : руководство для освоения системы музыкального воспитания «Каждый ребенок — музыкант!» / Т. А. Рокитянская. — Москва : Издательский центр «Московведение», 2021. — 232 с. : ил. — ISBN 978-5-6042290-7-1.
3. Тютюнникова, Т. Э.«Видеть музыку и танцевать стихи...»: творческое музицирование, импровизация и законы бытия : монография / Т. Э. Тютюнникова. — Москва : Либроком, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-397-04159-1.

Для учащихся:

4. Камозина, О. П.Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения / О. П. Камозина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 157 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ). — ISBN 978-5-222-19190-3.

5. Кабалевский, Д. Б. «Про трех китов и про многое другое» / Д. Б. Кабалевский. — Новосибирск : Западно-Сибирское книжное изд-во, 1979. — 190 с.
6. Чернов, Г. Самоучитель игры на кахоне / Георгий Чернов. — б.м. : Издательские решения, 2019. — 50 с.
7. Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах в трёх частях / Андрей Раздобудов. — Москва : Изд. В. Катанский, 2010. — 210 с.